

Señor
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi Informe de actividades realizadas durante el periodo del 18 de febrero al 26 de febrero del año 2021 como único pago, conforme a lo estipulado en el Acta No. 04-2021 Por servicios técnicos prestados a la Dirección General de las Artes.

Actividades Realizadas De:

A) Audios:

Proyecto:

Spots para Radio

CONCEPTO:

CULTURA, MOTOR DE DESARROLLO

- Guatemala, nuestra patria, nuestra tierra, está a las puertas de celebrar el Bicentenario de la Independencia. Un evento de importancia nacional, que nos debe recordar a cada uno de los guatemaltecos lo valioso que es conocer nuestra historia.
Guatemala Bicentenario, Nuestra tierra.
- Somos un pueblo con más de 3,000 años de riqueza cultural. Una sociedad privilegiada al tener bajo nuestra responsabilidad Grandes tesoros históricos.
Guatemala Bicentenario, nuestra tierra.
- La cultura es motor del desarrollo económico y un facilitador de desarrollo sostenible. por una nueva era.
Guatemala Bicentenario, nuestra tierra.
- Guatemala debe ocupar un sitio fundamental en las nuevas políticas de un país que busca superar problemas sociales, y reducir la pobreza a través de estimular a diferentes sectores como el turismo cultural, las industrias creativas, cuidar y preservar el patrimonio tangible e intangible.
Guatemala Bicentenario, Nuestra tierra.

- Los tiempos actuales exigen que aprovechemos nuestros recursos históricos y nuestro talento humano. La innovación y la creatividad en nuestros modelos educativos deben dar saltos de gigante para estar al día y dar una mejor oportunidad a las nuevas generaciones. Guatemala Bicentenario, Nuestra tierra.

- Unidos en la celebración del Bicentenario realizaremos diversas actividades que impulsarán el rescate de la identidad nacional reconociendo nuestra diversidad, buscando la reconciliación y la armonía social. Guatemala Bicentenario, Nuestra tierra.

- La construcción de al menos 5 Parques Bicentenario, remozamiento en diversos museos del país y recuperación del Patrimonio Cultural y Natural, es parte de los proyectos a realizar en este año. Guatemala Bicentenario, Nuestra tierra

- nuestro objetivo es reactivar a las comunidades locales y dignificar al artista nacional a través de la creación de 50 casas de la cultura a nivel nacional y así apoyar al talento local. Guatemala Bicentenario, Nuestra tierra.

- Trabajando por la consolidación de los derechos culturales como parte de los derechos humanos. Con fe y esperanza en el presente y en el futuro damos pasos adelante en el desarrollo pleno del país. Guatemala Bicentenario, Nuestra tierra.

- Nos esforzaremos día a día para facilitar el acceso a la cultura, el reconocimiento y respeto de nuestras tradiciones, sabiendo que la diversidad cultural y la interculturalidad es indispensable para el fortalecimiento de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que seremos. Guatemala Bicentenario, nuestra tierra.

Producción: Comunicación social Ministerio de Cultura.
Elí Carrillo

B) Guiones:

1. Se elaboró el guion para la realización del video clip del Himno Nacional.
2. Se elaboró el guion para la canción Guatemala Bicentenario
3. Se elaboró el guion del Spot oficial del Bicentenario

GUIÓN HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA, VIDEOCLIP.

<p><i>Ave indiana que vive en tu escudo, paladión que protege tu suelo; ¡ojalá que remonte su vuelo, más que el cóndor y el águila real!</i></p>	<p><i>El quetzal se detiene, tomas del escudo del palacio. Y nuevamente el Quetzal vuelve alzar el vuelo y seguimos con tomas aéreas.</i></p> <p><i>Laguna Lachuá, playa blanca, laguna Brava, el remate.</i></p>
<p>Coro</p> <p><i>¡Ojalá que remonte su vuelo, más que el cóndor y el águila real! y en sus alas levante hasta el cielo, Guatemala tu nombre inmortal.</i></p>	<p><i>Tomas aéreas volcanes de Guatemala,</i></p> <p><i>Volcán pacaya en erupción, tomas sumamente elevadas y de paisajes naturales que se vean las nubes debajo de la toma y con letras en carta escribir, Guatemala tu nombre inmortal, (mientras se mantiene la toma abierta aérea con las nubes y se cierra a fade out, en pantalla negra.)</i></p>

*Guía para las tomas del Himno Nacional, sin cantantes. Solo paisajes de Guatemala y la
orquesta inicialmente.*

Elí carrillo

Productor.

GUIÓN HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA, VIDEOCLIP.

<p><i>Nuestros padres lucharon un día encendidos en patrio ardimiento, y lograron sin choque sangriento colocarte en un trono de amor.</i></p>	<p><i>Pueden usarse tomas de murales o dibujos de guerras de los conservadores, específicamente Rafael Carreras, y o también el Reformador Justo Rufino Barrios. Pueden ser murales y luego de los próceres de la independencia.</i></p>
<p><i>Es tu enseña pedazo de cielo en que prende una nube su alburá, y ¡ay! de aquel que con ciega locura sus colores pretenda manchar.</i></p>	<p><i>Tomas de Guatemala donde se vea el cielo azul, pueden ser principalmente del lago de Atitlán. Tomas de flores y colores de los trajes de mujeres indígenas... (se sugiere tomas de la antigua Guatemala)</i></p>
<p><i>Pues tus hijos valientes y altivos, que veneran la paz cual presea, nunca esquivan la ruda pelea si defienden su tierra y su hogar</i></p>	<p><i>Tomas de hombres indígenas, tomas de hombres del ejército, (se sugieren medio plano y paneo) tomas de ciudad Guatemala. (de preferencia aéreas)</i></p>
<p>Coro <i>Nunca esquivan la ruda pelea si defienden su tierra y su hogar, que es tan solo el honor su alma idea y el altar de la patria su altar.</i></p>	<p><i>Tomas de preferencia aérea, tikal, caídas de agua en Cobán y peten. Tomas aéreas, las conchas, semuc champey, río azul.</i></p>
<p><i>Recostada en el Ande soberbio, de dos mares al ruido sonoro, bajo el ala de grana y de oro te adormeces del bello quetzal</i></p>	<p><i>Tomas de los andes aéreas, siempre simulando que El quetzal esta en vuelo viendo los paisajes. Tomas del quetzal en vuelo desde abajo.</i></p>

GUIÓN HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA, VIDEOCLIP.

<p><i>INTRO MUSICAL:</i></p>	<p><i>Toma de orquesta, toma de Quetzal en árbol, se van alternando las tomas orquesta y Quetzal hasta que empieza la orquestación completa, el Quetzal inicia su vuelo, y seguidamente tomas aéreas del área boscosa de las verapaces simulando que es la vista del Quetzal.</i> <i>(las tomas pueden alternarse abiertas y cerradas, criterio del editor, según el material)</i></p>
<p><i>¡Guatemala feliz...! que tus aras no profane jamás el verdugo; ni haya esclavos que laman el yugo ni tiranos que escupan tu faz.</i></p>	<p><i>Niños felices, o close de niño o niña guatemalteco sonriente.</i> <i>Agricultores tomas aéreas, puede ser también tractores y bueyes arando.(tomas abiertas)</i></p>
<p><i>Si mañana tu suelo sagrado lo amenaza invasión extranjera, libre al viento tu hermosa bandera a vencer o a morir llamará</i></p>	<p><i>Toma de un agricultor sacando la cosecha de la tierra, se sugiere toma de picada y seguidamente en picada mezclar toma con la bandera de ser posible el sol en lo alto en ambas tomas.</i></p>
<p>Coro <i>Libre al viento tu hermosa bandera a vencer o a morir llamará; que tu pueblo con ánimo fiero antes muerto que esclavo será</i></p>	<p><i>Toma de la bandera nuevamente pero aérea como si aun fuera el vuelo del Quetzal, si es posible tomas del parque central aéreas con miles de guatemaltecos concentrados en el parque.</i></p>
<p><i>De tus viejas y duras cadenas tú forjaste con mano iracunda, el arado que el suelo fecunda y la espada que salva el honor.</i></p>	<p><i>Cadenas viejas pueden ser las del castillo san Felipe, horno en alta temperatura, otra toma de campesino arando y espadas antiguas guatemaltecas, hay en museos o las del escudo nacional.</i></p>

GUIÓN SPOT BICENTENARIO.

ENCUADRE	DESCRIPCION	SONIDO	DIALOGO
ABIERTO	Entre arboles de las ruinas de Iximche niebla, contra luz, salen los dos niños corriendo hacia la cámara.	Música suspenso, acción.	Locución: Este 27 de febrero Todo cambiara...
Medio plano, detalles, close.	Los niños se preparan para algo muy grande y observan la pelota maya.	Música acción, y suspenso.	Lo que fuimos Lo que somos Y seremos...
Plano general, y detalles.	Niños juegan pelota maya en la planicie de Iximche	Música acción Neoclásica.	Se aproxima una nueva era.
Plano abierto, medios planos de los personajes, termina plano general	Los niños observan juntos a dos adversarios que llegan a enfrentarlos	Música neoclásica y suspenso	
Plano americano, zoom. Close up.	Niños ven fijamente la cámara	Final música.	Espérala.

Nota:

La música se tiene los permisos, por el compositor Paulo Alvarado.

Los niños representan a HUNAHPU E IXBALANQUE

Adversarios: HUN-CAME Y VUCUB-CAME, Principales Señores de XIBALBA

C) Audiovisuales:

1. Se realizó el anuncio oficial del Bicentenario, que incluye la elaboración del guion técnico, dirección, actores, vestuarios, iluminación, filmación, y edición.



Anexo

En un Disco Compacto adjunto material audio, audiovisual y gráfico.



Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes